

Nº 48 - Junio 2017

El Jardín Literario: Versos

Fermín Alegre

SOMOS

Somos un pozal sin cuerda
en el borde del brocal.
Somos ciervos asustados
en el medio de un ojeo.
Somos niños lamiendo el escaparate
de una pastelería.
Somos brújulas desorientadas
por nefastos imanes.
Somos el soma de los dioses
su alimento
su excremento.
Somos gusanos sin alas
debimos ser mariposas.
Somos cabras encabronadas por cabrones
más nos valdría echarnos al monte.
Somos un rebaño de ovejas
pastoreadas
por un puñado de lobos
después de guiarnos
nos acabarán comiendo.
Somos peces que nacimos
con el anzuelo dentro.
Somos la suma
de todas las restas
una división
que debería multiplicarse.

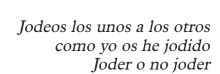
Me dedico a pisar charcos
porque no puedo patear
algunas cabezas.
Voy por ahí
cazando mariposas
porque no puedo
disparar a los buitres.
Cuento ovejas en mis desvelos
cuando es el lobo
quien me quita el sueño.
Aligero mi corazón
comiendo pechuga de pollo
cuando son otros cerdos
los que me suben el colesterol.

Anoche, de tanto pensar
Se me atascaron dos ideas
Esta mañana
Camino del psiquiatra
He llamado al fontanero.

Las batallas contra uno mismo
son las más difíciles de ganar
conocemos tanto al enemigo
como él sabe de nosotros.



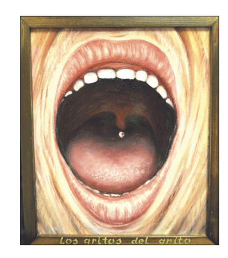
Aún guardo en el bolsillo la primera piedra que me hizo caer. Y cuando veo que voy a topar con una vulgar piedra del camino, saco MI piedra, la tiro delante y tropiezo una vez más en ella, así todo queda en casa (onanismo neolítico). La tengo pulida de tanto resbalar, y he de reconocer que, con los años, le he cogido cariño. Es MI piedra. Sísifo hizo lo mismo.



Jodeos los unos a los otros
como yo os he jodido
Joder o no joder
he ahí el dilema

¿Te jode que te jodan?
Me jode que me jodan
Me jode que no me dejen joder
a los jodidos que me joden
Me jode joder sólo
los jodidos sábados
Me jode joder por joder
pero jodidos estamos
si nos dejamos joder
hemos de seguir jodiendo
para que no se joda la especie
Y si nos jodemos demasiado
la joderemos a ella
¡Joder!
si joder queremos
¡Joder, jodamos!





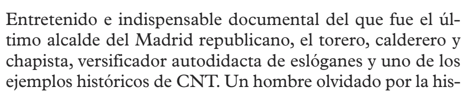
Buscando el norte perdimos la brújula
nos estrellamos persiguiendo un astrolabio
andamos tras un compás, descompasados
vamos a tientas ¿dónde guardamos el tiento?
nos desplomamos si no hallamos la plomada
nos vertimos, desbordamos los niveles
excavamos laberintos con un tiralíneas
pegamos la última regla que rompimos
nos desvelamos si nos quedamos a dos velas
y nos apagamos
cuando nos falla el mechero
zahorís dentro de un pozo
buscando el péndulo.



TENGO TENGO TENGO

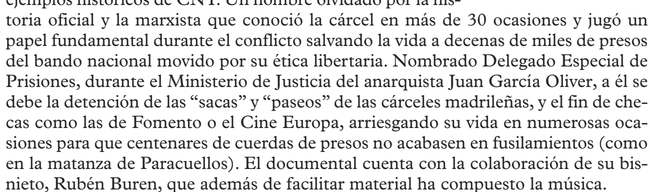
Tengo una impresora
pero pocas cosas me impresionan.
Tengo un fax
pero ya nada me fascina,
hace tiempo que el cartero
ya no llama a mi puerta
aunque sólo sea una vez.
Tengo televisión por cable
pero ya nadie un cable me echa.
Tengo un teléfono
que a menudo suena,
mas el timbre de mi casa
rara vez lo hace.
Navego con soltura en internet
pero naufrago, me ahogo
en las distancias cortas.
Tengo un facebook
con quinientos amigos
¡mañana necesito un favor!
Tengo un móvil
que me deja inmóvil,
gesticulando, hablando
al vacío en las esquinas.
Tengo un ordenador personal
que me dice cuando acabo:
APAGAR EL SISTEMA,
y yo acepto. ¡Qué fácil!
Eso quisiera yo…
apagar el sistema.

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO



CINE

Melchor Rodríguez, el ángel rojo

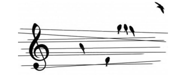


2016
Dirección y Guion: Alfonso Domingo
Intérpretes: documental
Fotografía: Óscar Villasante, Pepe Navarro y Javier Alarcón
Música: Rubén Buren
Duración: 84 min.

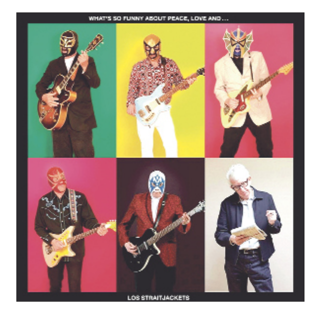
Entretenido e indispensable documental del que fue el último alcalde del Madrid republicano, el torero, calderero y chapista, versificador autodidacta de eslóganes y uno de los ejemplos históricos de CNT. Un hombre olvidado por la historia oficial y la marxista que conoció la cárcel en más de 30 ocasiones y jugó un papel fundamental durante el conflicto salvando la vida a decenas de miles de presos del bando nacional movido por su ética libertaria. Nombrado Delegado Especial de Prisiones, durante el Ministerio de Justicia del anarquista Juan García Oliver, a él se debe la detención de las “sacas” y “paseos” de las cárceles madrileñas, y el fin de checas como las de Fomento o el Cine Europa, arriesgando su vida en numerosas ocasiones para que centenares de cuerdas de presos no acabasen en fusilamientos (como en la matanza de Paracuellos). El documental cuenta con la colaboración de su bisnieto, Rubén Buren, que además de facilitar material ha compuesto la música.



MÚSICA



Los Straitjackets
“What’s So Funny About Peace, Love and Los Straitjackets”



Los padrinos del Surf mejicano, Los Straitjackets, son una verdadera institución en cuanto a diversión Surf y Rock & Roll instrumental en Norteamérica, moviéndose siempre en circuitos independientes. En la Costa Oeste norteamericana, Los Straitjackets son realmente queridos, su penúltimo disco *“Jet Set”*, publicado en 2012, fue un auténtico bombazo sobre todo en ciudades como Los Ángeles, San Diego o San Francisco. Rock and Roll surfero, Twist, Garage, Reggae y Beat son sus señas de identidad. En esta ocasión, la banda que nos ocupa homenajea a Nick Lowe en un fantástico disco instrumental (recordemos que así empezó todo, lo instrumental en los albores del género era lo más usual en cuanto a bandas emergentes), además rinden tributo en la portada de su disco a *“Jesus Of Cool”*, el primer disco en solitario de Lowe, publicado originalmente en 1978. Con giras internacionales por prácticamente todo el planeta, una inmensa discografía, colaboraciones de todo tipo y participaciones en cine y televisión, el peculiar conjunto estadounidense famoso por sus máscaras de luchadores, que años después han imitado infinidad de bandas de música surf, no tiene nada que demostrarle a nadie más que a ellos mismos. Repetirse, grabar el mismo álbum una y otra vez, estancarse en un género o tan sólo vivir del pasado podría ser el camino más fácil, pero por fortuna Los Straitjackets no tienen pensado caer en las mismas mañas que otras agrupaciones y es por eso que en cada uno de sus materiales buscan reinventarse y explorar nuevos caminos. **/JK Alakrant**

CUADERNO DE BITÁCORA

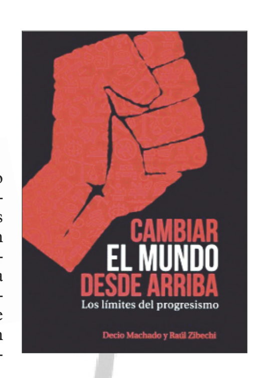


Fundación Ramón y Katia Acín

Web de cuidado diseño, creada en 2005 por la Fundación Ramón y Katia Acín, que contiene una exhaustiva información sobre la vida (1888-1936) y obra de este profesor, artista y dirigente de la CNT oscense y la de su hija Katia (1923-2004). Toda la página web está orientada a reivindicar y poner en valor el legado de estas dos personas, mostrando la importancia e influencia del trabajo de este maestro anarquista que fue asesinado, junto a su esposa Conchita Monrás, en los primeros días de la Guerra Civil.
www.fundacionacin.org/

LIBROS

Cambiar el mundo desde arriba
Los límites del progresismo



Decio Machado, Raúl Zibechi y otr@s
Málaga: Zambra / Baladre, 2017
176 págs.
ISBN 9788494597527

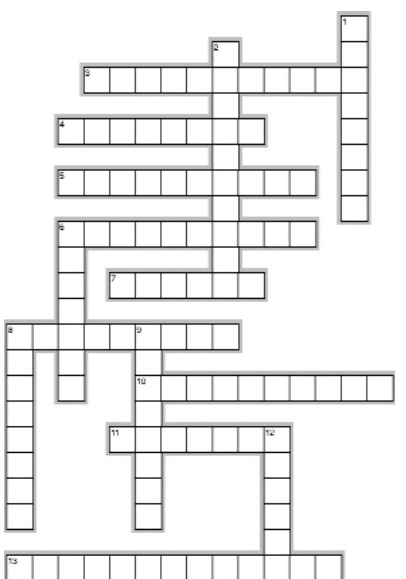
Tal y como lo expresa el subtítulo de este libro colectivo que recoge las aportaciones de compañeras de CGT, Baladre, Ecologistas y otr@s, los distintos intentos de “asaltos a los cielos” por parte de partidos políticos que prometen una sociedad mejor, dejan mucho que desear. Tanto en Bolivia, como en Ecuador, Venezuela, España, etc. la lógica política y parlamentaria desactiva incluso las mejores intenciones. Siempre gana el Estado. Es por esto que desde los distintos capítulos que componen este libro se plantean que la lucha debe ser no sólo antipartidos, también antiestatal.

Aprender Escuchando
Autonomía, Educación, Guerrilla en Chiapas y Kurdistán



Jérôme Baschet, Janet Biehl, C. Lenkersdorf y Petar Stanchev
Pensaré Cartoneras, Valencia 2015
120 págs. Rústica 21x14,5 cm

Los procesos de educación son fundamentales en la construcción de luchas que no son solo alternativas a la batalla sino que son batallas en sí mismas. Los esfuerzos por construir instituciones de autogobierno y fortalecer la autonomía tienen dos ejemplos prácticos contemporáneos en el sur de México con los zapatistas (los Caracoles y el EZLN) y en el territorio de Kurdistán con el PKK y los Cantones. Con dos trayectorias similares, ambas formas de vida han ido recorriendo caminos desde la resistencia armada hacia la hibridación bien entendida, desde las estructuras solamente jerárquicas a la inclusión y el desarrollo de instituciones de salud, educación, comunicación y autogobierno.



HORIZONTALES
3. La ciencia de las leyes
4. Persona que pertenece a determinada parroquia
5. Administración ineficiente a causa del papeleo, la rigidez y las formalidades superfluas
6. Divulgación de noticias o anuncios comerciales
7. También se escribe Majno. Fue un anarquista ucraniano
8. Según Proudhon, es un robo
10. Exención de una obligación que goza alguien por concesión de un superior
11. Habitación natural de las abejas
13. Delito consistente en que una autoridad, un juez o un funcionario dicte a sabiendas una resolución injusta

VERTICALES
1. Sacco y ... anarquistas italianos asesinados legalmente en USA en 1927
2. Limitación de la personalidad impuesta por factores externos sociales, económicos o culturales
6. Lucy ... anarquista americana dirigente de la IWW
8. Trabajo de poca estabilidad y duración
9. Utilizar abusivamente en provecho propio el trabajo o las cualidades de otra persona
12. Libro que se publica cada año como guía para determinadas profesiones

HORIZONTALES:
3. LEGISLACION
4. FELIGRES
5. BUROCRACIA
6. PUBLICIDAD
7. MAKHNO
8. PROPIEDAD
10. PRIVILEGIO
11. COLMENA
13. PREVARICACION

VERTICALES:
1. VANZETTI
2. ALIENACION
6. PARSONS
8. PRECARIO
9. EXPLOTAR
12. ANUARIO

“La mano invisible”



El pasado 7 de mayo asistimos a la presentación junto a su director David Macián de la película *La mano Invisible*, homónima del libro de Isaac Rosa en el que se ha basado, y que está en las salas cinematográficas desde el 28 de abril.

Arranca la proyección con una reflexión de la filósofa anarquista Simone Weil, que quiso experimentar en sus propias carnes la explotación de la clase obrera, y que para ello trabajó en Alsthom y Renault. Tras su experiencia, denuncia: *“Hay dos factores en esta esclavitud: la velocidad y las órdenes (…); una docilidad de bestia de carga resignada. Me parecía que había nacido para esperar, para recibir, para ejecutar órdenes, como si nunca hubiera hecho otra cosa, como si nunca fuera a hacer otra cosa”.*

Financiada a través de un proceso de Verkami y cooperativo, al no haber conseguido el apoyo de ninguna vía oficial -en el que las aportaciones han oscilado entre los cinco y los quinientos euros-, ha tardado cinco años en ver la luz, pero lo que pudo ser un gran inconveniente ha tenido también sus ventajas: la capacidad de tomar algunas de las decisiones de forma asamblearia entre todo el personal que ha formado parte -dirección, actores, equipo técnico...- y sobre todo no haber estado sometida en ningún caso a los requisitos de productoras más interesadas en obtener beneficios que en contar historias críticas como la que nos plantea David Macián.

Con un argumento peculiar en el que nos presenta a siete personas desempeñando sus distintos trabajos -albañil, carnicero, operadora, informático, mecánico, trabajadora de una cadena, mozo de almacén, limpiadora y camarero- en una nave industrial como improvisado escenario al que acuden cada día espectadores que interactúan con trabajadores y trabajadoras, va poco a poco desvelándose un juego de rol en el que se conjuga una visión de las relaciones laborales actuales, rodeadas de precariedad, exigencias absurdas y vueltas de tuerca de explotación.

Desde la ilusión del primer día en que todo el mundo parece encantado de haber sido contratado, se van presentado todas las situaciones que hacen en la actualidad del mercado de trabajo un proceso de precariedad y pobreza, las exigencias de aumento de producción, los recortes económicos, los controles exhaustivos, la sensación de vigilancia inaudita, el cansancio, las enfermedades derivadas de la sobreexplotación.

Curioso contraste entre la realidad más rotunda con la que nos encontramos cada día en nuestros entornos, que nos cuentan amistades y familiares, y la escenificación de un teatro de la realidad en la que cada cual puede sentir perfectamente su reflejo. Desde el cinismo fruto de la decepción y el desencanto alcanzados tras la lucha y la implicación; a la autodefensa basada en el individualismo al que esta sociedad nos ha querido llevar con tanta maestría y que tanto daño ha hecho a la clase trabajadora. Desde el nihilismo de una juventud sin futuro o sin aspiraciones por haber sido criada en la abundancia, sin frustraciones y convencida de que tenía derecho a todo para darse cuenta de que no podía aspirar a nada; al emigrante que se sabe el último eslabón de una ya de por sí larga y débil cadena, dispuesto a darlo todo, hacerlo todo por obtener los restos de una sociedad ya de por sí depauperada. Desde quien se autojustifica para desempeñar trabajos que conllevan la expulsión y el daño a la población más débil, como brazo ejecutor del sistema; a la dignidad de quien reivindica desde su realidad, pero también desde la solidaridad y la búsqueda de la unión y el apoyo de todas para enfrentarse al sistema, dejar de callar y de ser cómplice.

La experiencia del director, trabajador en compañías de seguros, telemarketing y otros empleos precarios, es sin duda fundamental a la hora de plasmar tan minuciosa y exhaustivamente las diversas situaciones que llevan a que nos sometamos mansamente a mandatos tan absurdos como los que nos van sugiriendo a lo largo del largometraje, y que son tan magistralmente interpretados por un elenco de actores profesionales y a quienes podemos reconocer de algunas series o papeles secundarios, como Josean Bengoetxea, Edu Ferrés, Elisabet Gelabert, Christen Fallon, Marta Larralde y Esther Ortega.

Es, innegablemente, una película que debe estar en nuestras agendas, viéndola en salas mientras esté en cartel –Aragó Cinema en Valencia, Zumzeing Cinema en Barcelona y Renoir en Madrid- para contribuir a sufragar un proyecto en el que se aborda el problema de “EL TRABAJO” como sistema no ya de producción, sino simplemente de explotación y control como pocas o ninguna vez hemos tenido posibilidad de ver en el cine. Y difundiéndola y proyectándola más tarde en nuestros ateneos y locales, contando incluso con alguna de las personas protagonistas, como nos ofreció David Macián durante el estreno; pues es muy buena herramienta para analizar y debatir sobre las circunstancias y problemas que acucian el mercado del trabajo de una sociedad ultracapitalista, neoliberal y represora como la que estamos viviendo.

Emilia Moreno de la Vieja

La Ventana

Sin palabras

FOTO: MARÍA LUISA JUAN TORRES



ENTREVISTA

ESTRELLAS FUGACES, EDITORIAL DE POESÍA

"Intentamos ser un portal para los textos noveles de una juventud competente que debe ser escuchada"



En el, a veces, tan deshumanizado mundo de las editoriales, nos encontramos con algunas inspiradoras experiencias, como la de la editorial de poesía Estrellas Fugaces, ubicada en Zaragoza. Hablamos con ellos sobre su proyecto y sobre uno de los libros que han editado y nos ha llamado la atención: *Canto al Tirano y otros poemas.*

Ponednos en antecedentes, por favor. ¿Cómo surgió Estrellas Fugaces?
Bueno, la idea surge a raíz de la publicación de la primera *plaquette* del grupo poético "Poesía Pura", grupo al que pertenecíamos Ángel y yo. Tras esta publicación, y tras el movimiento que se estaba creando con dicho grupo, pronto vimos que había mucha poesía en Zaragoza sin oportunidades de ver la luz del día y mucho joven competente que debía ser escuchado. Nos embarcamos, pues, hacia un rumbo desconocido, teniendo claro únicamente que nuestra idea era la independencia y autonomía frente a instituciones, mercados y grandes circuitos de librerías y literatura. En conclusión, Ángel se lanzó a esta loca idea y, al poco tiempo, yo, David Bendicho, y Jaime Montañés entramos a formar parte de este proyecto con la intención de crear juntos un puente hacia la realidad; intentando ser un portal para esos textos noveles y así poder materializarlos y hacer, por lo tanto, palpables los sueños de muchas mentes maravillosas que pudiéramos encontrar en el camino, muchas veces oscuro, de nuestro presente y nuestra sociedad.

¿Cómo funcionáis? ¿Qué queréis decir cuando habláis de que Estrellas Fugaces es una editorial de autoedición o autopublicación?
Internamente, nuestro funcionamiento es asambleario. Entre los tres vamos pensando, calibrando y realizando todos los planes que podemos ir planteando. Externamente, nuestro funcionamiento queremos que sea el diáfano y directo. El trato presencial y carnal con autores, libreros y librerías, así como toda persona que de un modo u otro esté inserta en los circuitos de la literatura. No queremos ser una organización artificial, sino algo transparente que se vaya construyendo mediante la relación con las personas y que poco a poco ese trato sea el que nos haga ir creciendo.

Por otro lado, antes de contestarte a la segunda pregunta, hay que comentar que tenemos dos colecciones. "Entreversados" es nuestra primera colección y cuenta ya con 18 títulos. Ésta está orientada a la publicación únicamente de textos noveles, autores que no hayan podido tener la oportunidad de publicar y aquí vean una luz para su texto. Además, hace ya un tiempo, abrimos "Somnus", colección también de poesía pero destinada ya más a autores con un cierto recorrido. Ésta cuenta con una distribución por librerías, así como una red de presentaciones más amplia para el autor. Digamos que es algo un poco más personalizado, aunque nunca se sale de nuestra filosofía.

"Somnus" cuenta hoy en día con dos títulos, *Canto al Tirano y otros poemas* de Jaime Muniesa y *El Beso de Rimbaud* de Fernando Vallejo.

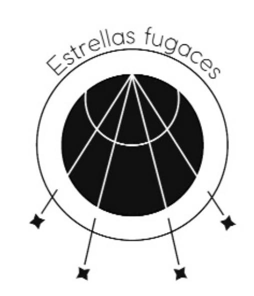
Nosotros maquetamos, editamos, corregimos, organizamos los eventos, las presentaciones, hablamos con las librerías y distribuimos (aún a pequeña escala, esto va creciendo según vamos conociendo más personas, como ya os he comentado). Ahora mismo ambas colecciones están atadas a la autopublicación, aunque nuestra idea para un futuro es trabajar con "Somnus" de manera diferente. Esto quiere decir que el autor paga el dinero de impresión del libro, siempre buscando lo económico, y nosotros actuamos como puente entre él y la imprenta y entre él y el circuito literario, por así decirlo. Tras editárselo y salir de imprenta, le organizamos una serie de presentaciones y, posteriormente, le llevamos el libro a todo lugar al que podamos ir, ya sean ferias del libro, otras ciudades o algún festival de poesía.

¿Y cómo ha sido la acogida a vuestro proyecto? ¿Es verdad que son malos tiempos para la lírica?
Realmente, la acogida ha sido muy grata. No hemos parado en todo este tiempo y se nos ha acogido muy bien en otras ciudades como Teruel, Logroño; además de estar en la Feria del Libro de Monzón.

Este mes de abril salimos a Galicia a presentar dos libros de dos autores de allí en Vigo y en Santiago; vamos a Barcelona a presentar el libro de Fernando Vallejo y la colección "Somnus"; y pretendemos salir más e intentar conocer más gente que pueda amar y le apasione esto.

Bajo mi punto de vista, ahora mismo son malos y buenos tiempos para la lírica y para la literatura. Existe una grandísima comercialización que no lleva a ningún contenido literario en los libros y eso hace que exista hoy en día mucha literatura vacía que simplemente engrosa intereses y beneficios de organizaciones y editoriales que hacen un negocio terrible con esto.

Afortunadamente como en todo, y como en toda la historia, toda época oscura, o toda época terrible, trae consigo voces y sombras que entre los bosques de la civilización gritan y claman a los cielos un cambio. Afortunadamente eso sí que existe hoy en día y es donde tenemos que mirar. Son pocos, pero son, y eso es lo importante.



"Nuestro funcionamiento queremos que sea diáfano y directo. El trato presencial y carnal con autores, libreros y librerías, así como toda persona que de un modo u otro esté inserta en los circuitos de la literatura"

Contadnos la historia que hay detrás de *Canto al Tirano y otros poemas*, de Jaime Muniesa, por favor.
Jaime Muniesa es un trompetista y amante del jazz y la música que ha recorrido parte del mundo abrazado a su trompeta y a sus pensares. Lleva toda su vida dedicado a la música en uno y otro grupo. Tenaz e inquebrantable revolucionario, nunca ha dejado de sembrar utopía y esperanza en las ideas del futuro humano. Militó en la FAI y en la CNT y acabó viviendo en Francia, donde ahora reside, ayudando y colaborando con otros amigos y compañeros de ideales. Fue una firme ayuda en el norte de España, ya que hizo posible que muchos camaradas revolucionarios pudieran cruzar la frontera hacia el exilio.

Ahora, con 81 años, decide desempolvar un texto, un texto increíble y verdaderamente único, "Canto Al Tirano", poema extenso y durísimo que escribe tras los últimos cinco últimos fusilamientos de nuestro país. Éstos eran amigos y compañeros de Jaime y, además, uno de ellos era padre de Javier Loriente, amigo y compañero que le ayuda a escribir dicho canto. Así pues, decide sacar este texto a la luz y acompañarlo de otros textos que ha podido ir escribiendo a lo largo de su vida. Muchos de ellos escritos en esta última etapa veterana de su vida.

¿Qué caminos os habéis marcado para el futuro cercano?
Seguir creciendo, pero manteniendo los principios propios con los que empezamos este proyecto. Tenemos un fin de curso interesante y sobre todo mucho trabajo por delante después de este año tan productivo.

Pronto esperamos poder confirmar un libro más de la colección "Somnus" y por supuesto con nuevos títulos para la colección "Entreversados." Además pensamos hacer un recorrido por pueblos de Aragón buscando acercarnos un poco más a la zona rural y así también abrimos nuevas rutas para poder mostrar nuestro proyecto.

José Mª Oterino